ANNEXE

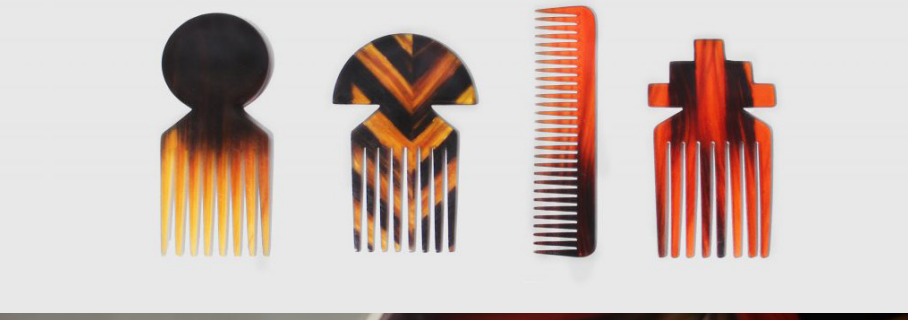
Fiches de références

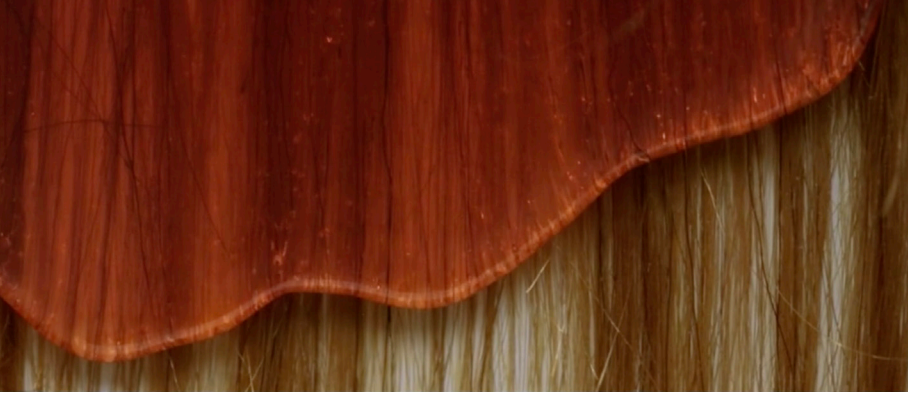
I **James Shawn & Marjan Van Aubel,** ***Well Proven Chair*****, 2013**

A. Présentation de deux modèles de Well Proven Chair dans des coloris différents; Photographie marjanvanaubel.com DR

B. Détail de la mousse d'une chaise; Photographie marjanvanaubel.com DR

C. Capture d'écran de la vidéo James Shawn & Marjan Van Aubel, Well Proven Chair, 2013, 2min; wellprovenchair.com DR





II **Studio Swine, *Hair Highway,* 2014**

A. Ensemble de peignes réalisés à partir de cheveux; Photographie studioswine.com DR

B.Détail de la surface d'un objet produit avec les cheveux, Photographie studioswine.com DR

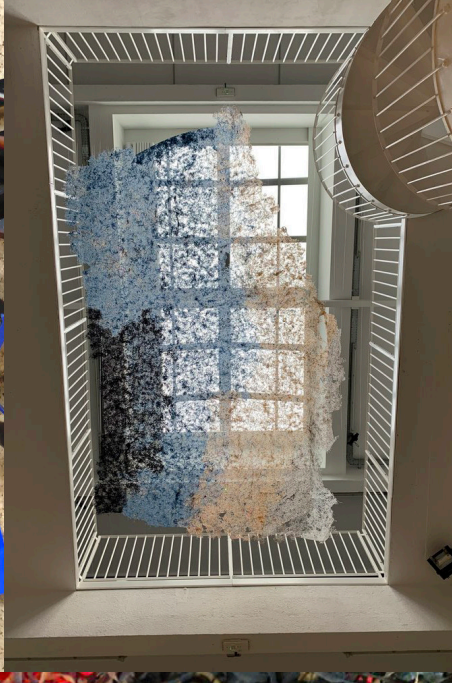
B. Capture d'écran de la vidéo Studio Swine, Hair Highway, 2014, 5min; studioswine.com DR

III **Samuel Tomatis, *Alga,* (2016-)**

A. Chaise dont l'assise est constituée de plaques réalisé à partir d'algues; Photographie samueltomatis.com DR

B. Textile réalisé à partir d'algues; Photographie samueltomatis.com DR

C. Ensemble d'échantillons présentant les différentes possibilités de mises en forme de l'algue; Photographie samueltomatis.com DR



IV **Hors Studio, Projet de matériau à partir de chutes d'acétate de cellulose issues de la production de lunettes; (2019-)**

A. B. Chutes de d'acétate de cellulose issues de la production de lunettes, site www.hors-studio.fr DR

C. Hors Studio, « *Rivages* », 2019, fils d'acétate de cellulose, 5m x 3m

V **Ensemble de matériaux à partir de coquilles de Moules, Huîtres et Saint-Jacques et liant naturel à base d'algues par Hors Studio**

A. B. Hors Studio, « *Sémiophore* », 2020, coquilles de Moules, Huîtres et Saint-Jacques; Photographie : Ella Perdereau

C. D. Hors Studio, « *Raw Rows*», 2020, Colonne paramétrique de briques de coquilles de moules et coquilles d'huîtres, 60 x 200 cm, exposé à Biennale Emergences 2020; Photographie: www.hors-studio.fr DR

VI **Lucile Viaud, *Verre marin Glaz* (2019-)**

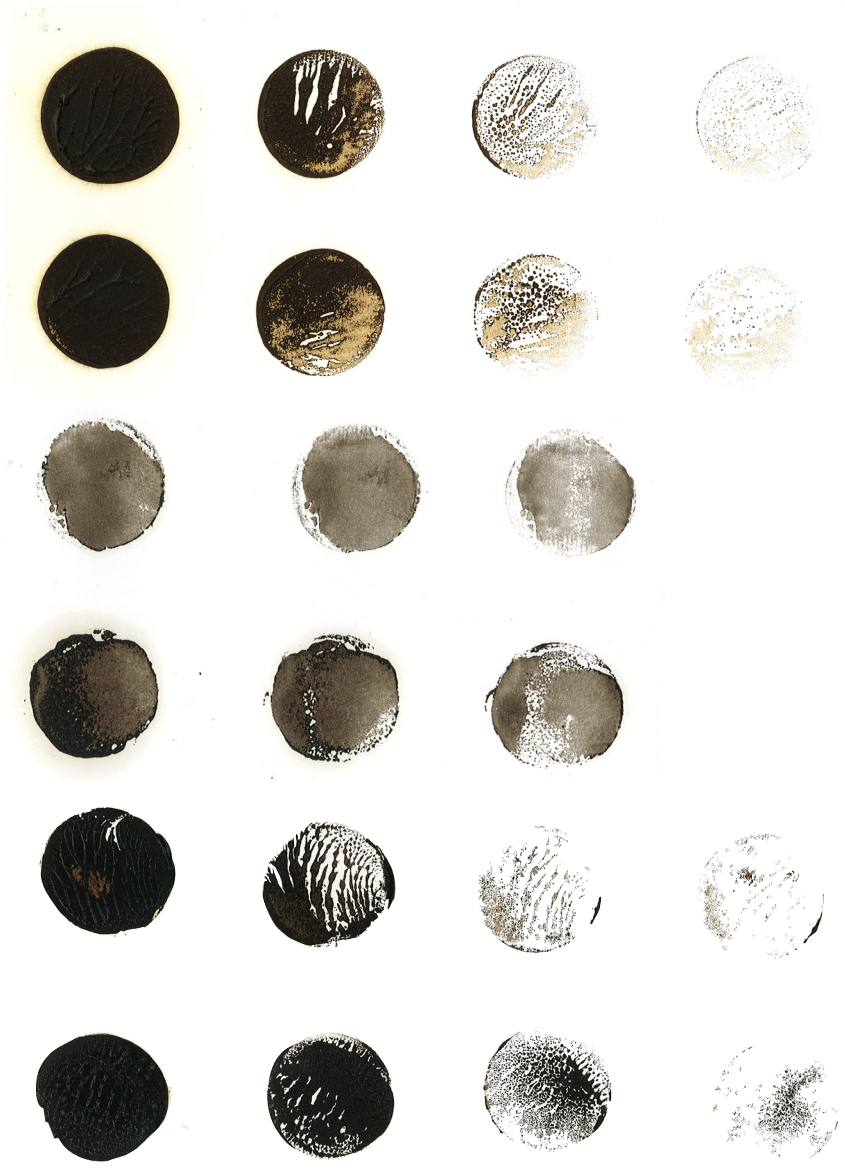
A. Présentation d'expérimentations et de matières à la base du verre; Photographie: https://atelierlucileviaud.com/ DR

B. Ensemble de pots réalisé à partir de du verre marin Glaz; Photographie: https://atelierlucileviaud.com/ DR

C. Détail de la qualité de surface d'un pot en verre Glaz ; Photographie: https://atelierlucileviaud.com/ DR

VII **Camille Suarez, *Arrosia*, (2018-)**

A. B. Camille Suarez, Arrosia, 2018, 6min; DR: camillesuarez.com
C. Échantillon de résine écopin mât; DR: catalogue arrosia.fr
D. Échantillons de résine écopin et charge; DR: catalogue arrosia.fr



VIII **Impression d'encre de sérigraphie fait à partir de cendre**

A. Impressions à partir des cendres données par Marie-Paul, recette proportion cendre 1 pour d'huile de lin 0.5, réalisé en octobre 2020

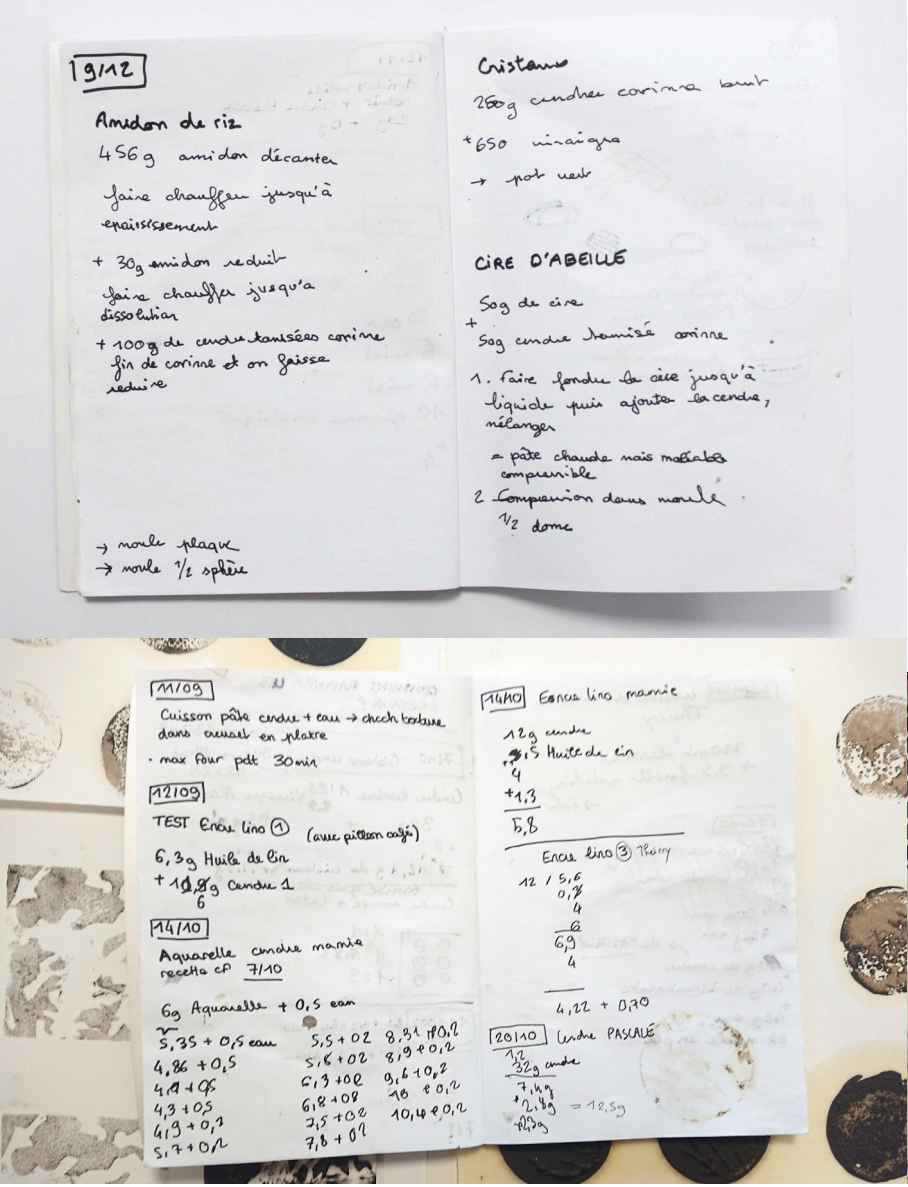
B. Impressions à partir des cendres données par Pascale, recette proportion cendre 1 pour d'huile de lin 0.5, réalisé en octobre 2020

C. Impressions à partir des cendres données par Pascale, recette proportion cendre 1 pour d'huile de lin 1, réalisé en octobre 2020

IX **Expérimentation du mélange cendre et vinaigre d'alcool**

A. Expérimentation des proportions entre le mélange vinaigre d'alcool et cendre pour obtenir des cristaux

B. Plaques façonnée avec les cristaux obtenus par le mélange cendre vinaigre d'alcool, réalisé en août 2020



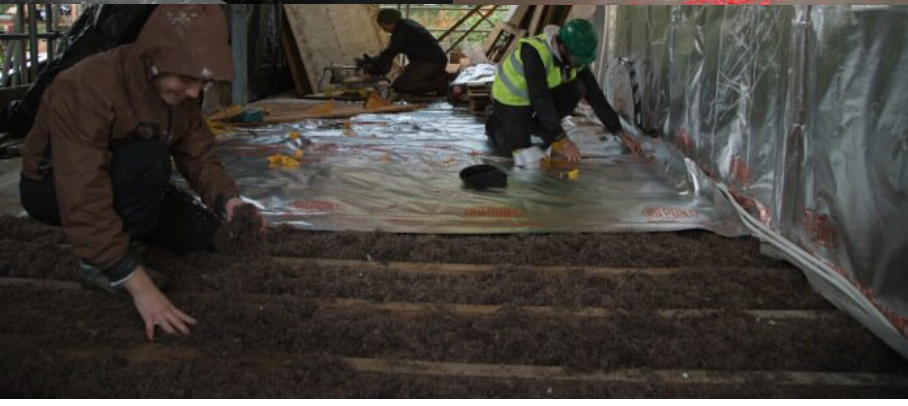
X **Carnet de recette d'expérimentation personnel**

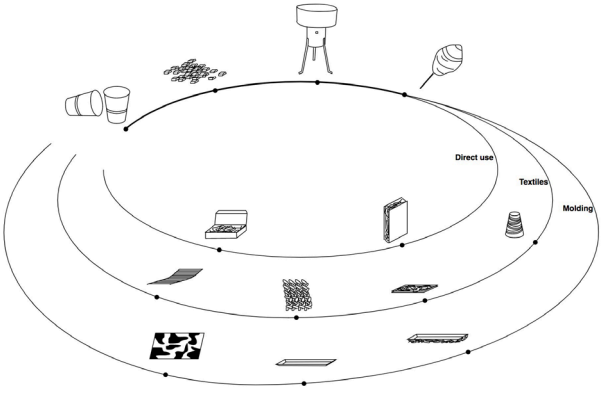
XI **Emmanuelle Roule, Travail de la céramique (2012-)**

A. Ensemble de pièces proposées à la vente par Emmanuelle Roule chez Brutal Céramics ; Photographie emmanuelleroule.com DR

B. Pièce partiellement émaillé ; Photographie emmanuelleroule.com DR

C. Ensemble d'expérimentations avec différentes céramiques et différents émaux ; Photographie emmanuelleroule.com DR





XII **Émile de Visscher, *PolyFloss Factory*, (2012-)**

A. Aspect naturel du matériau PolyFloss ; Photographie: ede-visscher.com DR

B. Détournement d'une machine à barbe à papa ou le sucre est remplacé par du plastique ; Photographie: thepolyflossfactory.com DR

C. Projet de collaboration avec l'association d'architecture Hooke Park basé à Dorest. Le matériau PolyFloss produit localement a été utilisé comme isolant. ; Photographie: thepolyflossfactory.com DR

D. Schéma du scénario de mises en forme du matériau ; Photographie: thepolyflossfactory.com DR

E. Mise en forme du matériau par enroulage ; Photographie: edevisscher.com DR

F. Mise en forme du matériau par moulage ; Photographie: edevisscher.com DR

G. Mise en forme du matériau sous forme de textile non tissé ; Photographie: edevisscher.com DR

XIII Captures d'écran du site de la plateforme Precious Kitchen, présentant la recette de pâte d'impression à partir de coquilles de moules; DR https://precious.kitchen

Ombrae System

Image sculptée avec Optical Tile

O-0433 25EE

Ces images sont réalisées à partir de pixels en 3D. Elles sont créées par moulage et/ou usinage de dalles optiques dans divers matériaux comme le béton, le verre, le métal, le plastique, le textile et même des matières organiques comme le cuir. Les images sont incorporées physiquement dans le matériau plutôt qu'appliquées en surface.
• Actuellement sur verre, plastique, métal, béton. Autres matières possibles.

fabricant:

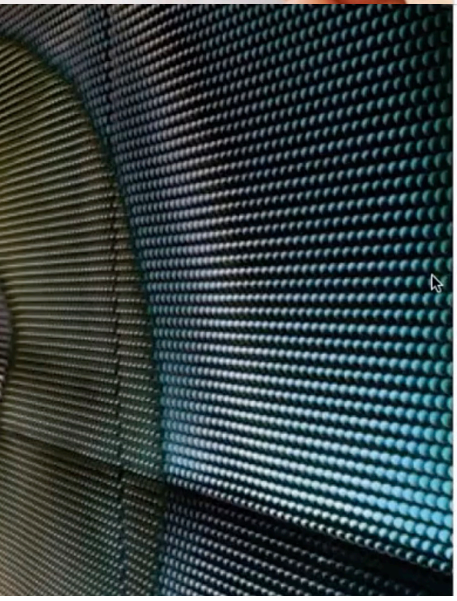
Q-MAAS
http://www.ombrae.com
+1-6042559929
3 - 1334 Odlum Drive,
Vancouver, B.C. Canada, V5L 3M3
Vancouver, V5L 3M3
Canada

distributeur:

Evostone srl
http://www.evostone.it
info@evostone.it
+39-0303583657
Via Galvani, 46
25020 Flero (Bs)
Italie

Materiau(x) lié(s):

Alexander Tiles
NOVIDIS
Imaging Technology



Imaging Technology

Image pixelisée en 3D

M-0685

Méthode exclusive de pixelisation 3D d'images sur un panneau métallique, jouant avant tout dur la réflexions, les ombres et la lumière. Vous pouvez reproduire n'importe quelle image (photo, logo, dessin...) la numérisation définie l'orientation optimale des pixels pour les jeux de réflexion sur le panneau métallique. L'incidence de la lumière crée alors une image légèrement mouvante suivant le type d'éclairage et l'angle de visualisation.
Pour applications intérieures et extérieures, en aluminium, zinc, cuivre, inox.

fabricant:

Dri-Design
http://www.dri-design.com
sales@dri-design.com
+1 (616) 355-2970
P.O. Box 1286
Holland, MI 49422
États-Unis

Materiau(x) lié(s):

Ombrae System

XIV **Extrait fiche matériO;**
A. Fiche du matériau Ombrae System; DR materio.com
B. Fiche du matériau Imaging Technology; DR materio.com

XV **Nicole Stjernsward, *Kaiku*, 2019**

A. Installation qui permet la pulvérisation; Photographie https://stjernsward.co DR

B. Infusion obtenue à partir de de reste alimentaire, elle est utilisée comme matière première. Photographie https://stjernsward.co DR

C. Pigment obtenu par la pulvérisation; Photographie https://stjernsward.co DR

XVI **Ariane Prin, *Rust*, (2013-)**
A. Plateau en matériau Rust
B. Detail de la texture de l'oxydation de Rust
C. Serie de vase en matériau Rust

XVII **Max Lamb, *Marmoreal,* 2014**
A. Chutes de marbre utilisées dans la fabrication du Terrazzo
B. Plaque de Marmoreal
C. Utilisation du Terrazzo comme parement et matériau d'une assise